



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE LA CULTURE

Direction de la Conservation et de la Restauration
du Patrimoine Culturel.

N° 362 /DCRPC/ /SDCRBCM.

Alger, le 2012 09

**Monsieur le Président de l'Association « GEHIMAB »
S/c de Monsieur le Directeur de la Culture de la Wilaya de Bejaia**

Objet/ : A/s Projet de création d'un musée national à Sidi-Aich

Réf. / : V.E. n° 191/12 GB

En réponse à votre courrier sus référencé concernant la création d'un musée national de patrimoine et de société de la Kabylie à Sidi Aich , et après lecture approfondie du projet élaboré par vos soins, j'ai l'honneur de porter à votre connaissance que le projet tel qu'il a été présenté conviendra plutôt pour un centre d'interprétation.

La Kabylie à l'instar des autres régions d'Algérie est une terre de mémoire, de traditions et de culture vivante. Elle mérite d'être dotée d'un espace de valorisation qui mettra en exergue son héritage historique et le centre d'interprétation ressort comme l'instrument le plus approprié pour la thématique que vous avez arrêtée dans le projet suscité.

En effet, et en référence à votre réflexion de programmation scientifique que vous avez bien développé et structuré en cinq thèmes, à savoir :

- la Kabylie des tribus ;
- l'organisation de chaque tribu ;
- littérature orale et musique ;
- constitution et transmission du savoir ;
- les tribus aujourd'hui, et en l'absence de biens matériels (objets et collections) pouvant éventuellement illustrer tous ces thèmes qui s'inscrivent surtout dans le domaine du patrimoine immatériel , je vous suggère d'orienter la réflexion à votre proposition vers un centre d'interprétation à caractère muséal conformément aux dispositions du décret exécutif n°11-352 du 05 octobre 2011 fixant le statut type des musées et des centres d'interprétation à caractère muséal.

Ce dernier, aura pour mission d'interpréter et de restituer le patrimoine et la société de la Kabylie (histoire des tribus, leur organisation, leurs pratiques socioculturelles), par des recreations numériques, des objets reproduits, des reproductions de scènes en présence de quelques objets réels représentatifs.

Restant à votre disposition pour tout éclairage complémentaire, je vous prie de croire, Monsieur, en l'expression de mes sincères salutations.

مدير حفظ التراث الثقافي ترميمه
مصراد بونقلية

